

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования «Центр детского творчества  
Рыбно-Слободского муниципального района РТ**

<p>«Рассмотрено» На педагогическом совете « <u>15</u> »августа 2021г Протокол № <u>1</u> От «<u>25</u>» августа 20<u>21</u> г</p>	<p>«Согласовано» Зам.директора по УВР МБУ ДО «ЦДТ» <u>Л.М.Ибрагимова</u> «<u>25</u>» августа 2021 г</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБУ ДО «ЦДТ» <u>Р.Г.Иминова</u> Приказ № <u>143</u> От «<u>25</u>» <u>августа</u> 2021г</p> 
---	---	--

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

социально-педагогической направленности

объединение «ГИТАРА»

возраст обучающихся 8-18 лет

срок реализации 2 года

Автор-составитель

педагог дополнительного образования

Пузырьков А.В.

пгт Рыбная Слобода

2021-2022 учебный год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (далее – Программа) «Современные гитары» разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 №273 – ФЗ «Об образовании в РФ», приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.13 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.15 г. № 09-3242; Распоряжением КО № 617-р от 01.03.17 и Уставом ГБУ ДО ДДТ «Юность», СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Данная программа относится к программам художественной направленности и предполагает базовый уровень освоения.

**Актуальность программы** заключается в том, что её реализация отвечает задачам, поставленным Федеральным законом об образовании: «Дополнительное образование детей и взрослых направлено на формирование и развитие творческих способностей учащихся, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени». (ФЗ «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 № 273 ст.75).

Обучение игре на гитаре в значительной степени решает проблему свободного времени подростка, который даже после освоения двухгодичного учебного плана образовательной программы может продолжать самообразование по интернету (с консультациями педагога), выступать сольно или в составе своего ансамбля на концертах в своем родном учреждении дополнительного образования. Навыки коллективного творчества и самоконтроля, развивающиеся коммуникативные умения, способность воплощать собственные идеи в проявлениях творческой деятельности помогут воспитанникам в жизни.

Статус «благородного» инструмента, завоеванный усилиями многих композиторов и музыкантов, определил судьбу гитары. Во всех странах мира гитаристы составляют многочисленную армию. Так, например, подростки испытывают особое пристрастие к этому инструменту, они делают гитару спутницей своего досуга, используют ее для исполнения современных песен, для участия в ансамблях.

Данная программа ориентирована на развитие художественных способностей в области музыкального искусства и расширяет возможности детей в овладении элементами творчества, сольного и коллективного исполнения.

**Отличительные черты программы:** 1) Повышенная востребованность к обучению игре на гитаре у ребят от 9 до 18 лет. 2) В начале года принимаются все желающие, в том числе без музыкальных способностей. 3) Благодаря ускоренному методу обучения, который годами отработывался автором этой программы, уже в конце первого полугодия группа учеников 1-го года обучения может исполнить десять произведений разного характера на открытом занятии перед администрацией и родителями. 4) В концертах могут принимать учащиеся прошлых лет обучения и получать консультации педагога.

**Цель программы** – развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через овладение искусством игры на гитаре.

**Адресат программы** – дети от 9 до 18 лет, увлекающиеся таким видом творчества, как игра на гитаре.

**Для достижения цели необходимо решить следующие задачи:**

***Воспитательные***

- прививать гражданско-патриотическую и военно-патриотическую позицию;
- развивать коммуникативные способности, взаимоуважение, толерантность;
- воспитывать терпение и усидчивость, бережное отношение к музыкальным инструментам;
- воспитывать целеустремленность, настойчивость и умение добиваться намеченной цели;
- приобщать детей к истокам музыкальной культуры и истории народных инструментов.

***Развивающие:***

- развить интерес к народным и патриотическим пьесам и песням;
- развивать мелкую моторику и координацию движения рук;
- раскрыть творческие способности;
- формировать индивидуальные потребности в самосовершенствовании;
- способствовать творческому развитию талантливых учеников;

***Обучающие:***

- познакомить с правилами техники безопасности и охраны труда;
- дать представление об образцах современных гитарных композиций;
- обучить техническим и тактическим элементам игры на гитаре в эстрадном стиле;
- сформировать навыки коллективного исполнения репертуара;
- научить выполнять индивидуальные творческие задания;

***Условия реализации программы***

Комплектование групп производится на свободной основе. Для учащихся по программе первого года обучения специальной подготовки не требуется.

Группы могут быть составлены из детей разного возраста.

При наличии свободных мест, на протяжении всего курса обучения, в объединение могут быть приняты новые учащиеся, если они имеют необходимые знания, навыки, умения соответствующие данному этапу обучения.

Срок реализации программы: 2 года.

- ❖ 1-й год обучения: 144 часа (2 раза в неделю по два часа);
- ❖ 2-й год обучения: 216 часов (2 раза в неделю по три часа).

***Режим проведения занятий***

Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными особенностями детей и требованиями СанПиНа 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

***Примерное построение занятий по программе***

Организационная часть: подготовка учебных мест, музыкальных инструментов, комбоусилителя и компьютера, необходимых для занятия. Тема занятия, правила по технике безопасности и охране труда, настрой на обучение игре на гитаре;

1. Теоретическая часть: повторение и объяснение материала. Проигрывание нового материала по теме занятия, работа по учебным пособиям, записи в тетради;
2. Практическая часть: выполнение учащимися задания.

3. Подведение итогов занятия: организация коллективного исполнения, обсуждение учащимися новой темы, ответы на вопросы. Приведение класса в первоначальный вид, приборка аппаратуры и инструментов.

Данная образовательная программа предполагает, кроме учебных занятий, проведение в объединении: открытых, контрольных и итоговых занятий, участие в районных внутренних культурно-массовых мероприятиях.

#### **Материально-техническое обеспечение**

Занятия должны проходить в светлом, хорошо проветриваемом помещении, просторном и оснащенном стульями.

**Оборудование:** электроакустические гитары и комбоусилитель, соединительные провода. Планируемые результаты освоения программы

#### **Личностные результаты:**

- потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;
- развитие таких качеств, как патриотизм и взаимопомощь;
- готовность и способность учащихся к коллективному творчеству;
- сформированность мотивации к самосовершенствованию;
- развитие трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности.

#### **Метапредметные результаты:**

- навык самостоятельной работы и работы в группе при практическом исполнении
- учебного репертуара;
- умение адекватно воспринимать оценку своего выступления от окружающих;
- умение осуществлять итоговый и пошаговый контроль своей творческой деятельности;
- умение вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе самооценки;
- способность учитывать выделенные ориентиры действий в технике исполнения
- композиции, планировать свои действия.

#### **Предметные результаты:**

- знание основ игры на гитаре в эстрадном стиле, средств художественной
- выразительности и правил исполнения композиций, усвоенных способах действий;
- навыки исполнения композиций в группе по партиям ритм, соло и бас- гитары;
- умение комбинировать различные техники при исполнении песен под собственный
- аккомпанемент, а также в своей импровизации;
- владение понятиями музыкальных жанров и терминов;
- сформированность потребности участвовать в открытых занятиях и концертах.

### **Учебный план первого года обучения (144 ч/г)**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	2	-	Устный опрос.
2	Основы звукоизвлечения правой рукой.	8	2	6	Педагогическое наблюдение.
3	Постановка левой руки. Начальные	8	2	6	Самоконтроль.

	упражнения.				
4	Аппликатура аккордов 1-го лада.	8	2	6	Взаимоконтроль.
5	Настройка гитары.	10	2	8	Встречный опрос.
6	Переборы. Пальцевая техника.	10	2	8	Самоконтроль.
7	Основы аккомпанемента.	10	2	8	Устный опрос.
8	Все аккорды.	10	2	8	Самопроверка.
9	Современные стили гитарных инструментальных пьес. Основные понятия.	20	2	18	Педагогическое наблюдение.
10	Ритм, соло, бас.	20	2	18	Взаимоконтроль.
11	Песни разных жанров и аккомпанемент к ним.	26	2	24	Фронтальный опрос.
12	Творческий концерт-импровизация.	4	-	4	Творческий отчет
13	Контрольные и итоговые занятия.	8	-	8	Смотр знаний, умений, навыков. Диагностические карты.
Итого часов:		144	22	122	

### Рабочая программа 1-го года обучения

#### Задачи, реализуемые на первом году обучения

##### **Воспитательные:**

- прививать стойкий интерес к обучению искусству игры на гитаре, а так же традициям народного музыкального творчества;
- воспитывать терпение и усидчивость, бережное отношение к музыкальным инструментам;
- способствовать формированию коммуникативных навыков и толерантности.

##### **Развивающие:**

- развить интерес к творчеству на занятиях, самостоятельно намечать себе творческие цели;
- способствовать развитию мелкой моторики, ритмики, дикции и координации;
- способствовать совершенствованию эстетического и художественного вкуса;
- развивать умение адекватно воспринимать оценку своих результатов обучения.

##### **Обучающие:**

- обучить основам игры на гитаре, основным музыкальным терминам и понятиям;

- познакомить с техникой исполнения композиций в группе по партиям и песен под собственный аккомпанемент;
- дать представление об образцах современных гитарных композиций;
- научить применять на начальном этапе средства художественно-музыкальной выразительности.

### **Планируемые результаты освоения программы на первом году обучения**

#### ***Личностные:***

- проявление устойчивого интереса к занятиям, умения слушать педагога;
- проявление волевых качеств характера при выполнении учебных задач;
- устойчивый интерес к народным и патриотическим песням;
- осознание учащимся себя коммуникативной и творчески развитой личностью.

#### ***Метапредметные:***

- умение анализировать результаты своей деятельности;
- наличие первоначальных навыков самостоятельной работы в группе;
- умение адекватно воспринимать оценку выполнения своего задания;

#### ***Предметные:***

- знание специальной терминологии в области музыкального исполнительства;
- овладение умениями и навыками работы в основных вариантах техники исполнения
- пьес на гитаре;
- овладение техникой применения основных средств музыкальной выразительности.

#### ***Особенности группы первого года обучения.***

Программа рассчитана на учащихся 9-18 лет (3-11 классы), не имеющих специальной подготовки и допускает обучение детей без музыкальных способностей, т.е. принимаются все желающие. После нескольких занятий создается реальное представление о трудностях обучения игре на гитаре, идет закономерный отсев, а лучшие записываются в журнал и продолжают обучение.

Учебные занятия строятся по принципу чередования видов деятельности: вначале техническая разминка пальцев, затем вокальные упражнения, далее повторение аккордов и приемов, затем основная тема (теория и показ), практическое закрепление навыков. Репертуар песен и пьес строится с учетом возрастных подгрупп гитаристов.

На освоение программы отводится 144 часа в году (22 часа теория и 122 часа практика). Занятия по образовательной программе проводятся 2 раза в неделю в объеме 2 академических часов (по 45 минут).

# СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первый год обучения

144 часа в год

№ п/п	Разделы и темы	Содержание программы
1.	Вводное занятие	<i>Теория:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>- Запись в объединение. Формирование группы.</li><li>- Знакомство с учащимися.</li></ul> Цель, задачи, содержание программы. <ul style="list-style-type: none"><li>- Музыкальные инструменты и принадлежности, необходимые для занятий.</li><li>- Как правильно заниматься.</li><li>- Правила внутреннего распорядка.</li><li>- Правила техники безопасности и охраны труда, санитарно-гигиенические требования</li><li>- Устройство гитары, посадка гитариста и правила обращения с инструментом в групповых занятиях.</li><li>- Знакомство с историей коллектива.</li><li>- История гитары.</li><li>- Разнообразие исполняемых произведений.</li><li>- Творческие перспективы.</li><li>- Советы начинающему гитаристу.</li></ul>
2	Основы звукоизвлечения правой рукой	<i>Теория:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>- исполнение без нот</li><li>- правая рука: постановка и способы игры.</li><li>- медиаторная техника, переменный штрих.</li></ul> <i>Практика:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>- звукоизвлечение большим пальцем,</li><li>- звукоизвлечение всеми пальцами,</li><li>- арпеджио тип 1,2,3.</li><li>- игра медиатором.</li></ul>
3	Постановка левой руки. Начальные упражнения.	<i>Теория:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>- положение локтя, кисти, пальцев,</li><li>- правила выполнения упражнений .</li></ul> <i>Практика:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>- начальные упражнения для левой руки.</li><li>- упражнения для обеих рук.</li><li>- работа над звуком.</li></ul>
4	Аппликатура аккордов 1- го лада	<i>Теория:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>- взятие аккорда левой рукой,</li><li>- извлечение звука правой рукой</li><li>- зарисовка и чтение аппликатурной сетки.</li><li>- устранение эффекта глушения струн.</li></ul>

## Рабочая программа 2-го года обучения

### Задачи, реализуемые на втором году обучения

#### **Воспитательные:**

- приобщать учащихся к исполнению народных и патриотических песен;
- способствовать формированию коммуникативных навыков и толерантности;
- воспитывать целеустремленность, настойчивость и умение добиваться намеченной цели.

#### **Развивающие:**

- способствовать совершенствованию эстетического и художественного вкуса;
- формировать индивидуальные потребности в самосовершенствовании;
- способствовать творческому развитию талантливых учеников.

#### **Обучающие:**

- познакомить с техникой исполнения композиций в группе по партиям и песен под собственный аккомпанемент;
- сформировать навыки коллективного исполнения репертуара;
- научить выполнять индивидуальные творческие задания.

### Планируемые результаты освоения программы

#### **Личностные результаты:**

потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;  
развитие таких качеств, как патриотизм и взаимопомощь;  
готовность и способность воспитанников к коллективному творчеству;

#### **Метапредметные результаты:**

- ✓ умение осуществлять итоговый и пошаговый контроль своей творческой деятельности;
- ✓ умение вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе самооценки;
- ✓ способность учитывать выделенные ориентиры действий в технике исполнения композиции, планировать свои действия.

#### **Предметные результаты:**

- ✓ знание основ игры на гитаре в эстрадном стиле, средств художественной выразительности и правил исполнения композиций, усвоенных способах действий;
- ✓ навыки исполнения композиций в группе по партиям ритм, соло и бас-гитары;
- ✓ умение комбинировать различные техники при исполнении песен под собственный аккомпанемент, а также в своей импровизации;
- ✓ сформированность потребности участвовать в открытых занятиях и концертах.

#### **Особенности группы второго года обучения**

Учащиеся, которые продолжают обучение данной программе, ко второму году обучения должны владеть определенными знаниями, умениями и навыками. В связи с этим целесообразно сократить количество часов, отведенных на теорию, и увеличить количество часов на практические занятия.

Сам процесс обучения данной программе развивает индивидуальность подростка, помогает ему самоутвердиться в кругу сверстников благодаря ускоренному методу обучения.

Учебные занятия строятся также по принципу чередования видов деятельности, но с учетом интересов и творческой индивидуальности каждого ученика. Репертуар песен и пьес также строится с учетом возрастных подгрупп гитаристов.

При условии, что учащиеся последовательно и систематически занимались игрой на гитаре, они приобретают ко второму году обучения устойчивый интерес к современному музыкальному искусству. Учащиеся свободно исполняют как любимые песни и пьесы, так и по заданию педагога, коллективно обсуждают и создают репертуар из современных композиций, играют собственные импровизации и сочиняют небольшие инструментальные пьесы. Учащиеся второго года обучения особенно нуждаются в том, чтобы результат их деятельности удовлетворял, прежде всего, их самих, а так же вызывал бы одобрение у их сверстников и взрослых, особенно после концертов и конкурсов, открытых и итоговых занятий

На освоение программы отводится 216 часов в году (60 часов теория и 156 часов практика). Занятия по образовательной программе проводятся 2 раза в неделю в объеме 3 академических часов (по 45 минут).

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Второй год обучения

#### 216 часов в год

№ п/п	Разделы и темы	Содержание программы
1.	Вводное занятие	<p><i>Теория:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Цель, задачи, содержание программы.</li> <li>- Правила внутреннего распорядка.</li> <li>- Правила техники безопасности и охраны труда, санитарно-гигиенические требования</li> <li>- Разнообразии исполняемых произведений.</li> <li>- Творческие перспективы.</li> <li>- Модели гитар для конкретных стилей.</li> <li>- Полезные гитарные аксессуары.</li> <li>- Как репетировать.</li> <li>- Как выбрать хорошую гитару.</li> </ul> <p><i>Практика:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Струны. Замена струн.</li> <li>- Домашний ремонт и регулировка инструмента.</li> <li>- Запись в объединение. Формирование группы.</li> </ul>
2.	Основы музыкальной грамоты.	<p><i>Теория:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- звукоряд, интервалы, тональность.</li> <li>- ноты на грифе гитары.</li> <li>- ритм и счет.</li> <li>- основные элементы нотной записи.</li> </ul> <p><i>Практика:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- построение интервалов.</li> <li>- смена тональности.</li> <li>- тренинг на ритм и счет.</li> <li>- запись мелодий табулатурой и на нотном стане.</li> </ul>
3.	Переборы в рок-музыке	<p><i>Теория:</i></p>

### **Оценочные материалы.**

#### ***Форма предварительного контроля:***

- устный опрос.

#### ***Формы текущего контроля:***

- наблюдение;
- устный опрос;
- самоконтроль;
- взаимоконтроль;
- тестирование.

#### ***Формы промежуточного контроля:***

- просмотр - прослушивание умений и навыков исполнения песен и пьес.

#### ***Итоговые формы контроля:***

- диагностические карты (Приложение №1);
- критерии освоения образовательной программы на каждый обучения (Приложение №2).

Формы подведения итогов реализации образовательного процесса (по завершению процесса обучения):

- выполнение индивидуальных творческих заданий;
- участие в выездных мероприятиях;
- итоговые и открытые занятия;
- участие обучающихся в фестивалях и конкурсах различного уровня.

Текущая оценка знаний и умений учащегося производится педагогом каждое занятие в процессе наблюдения за деятельностью учащихся. Также в процессе каждого занятия учащимися осуществляется самоконтроль и взаимоконтроль. Лучшие гитаристы и ансамбли участвуют в районных и городских конкурсах и мероприятиях.

Результат педагогических наблюдений фиксируется в диагностической карте два раза в году: в декабре (промежуточный этап контроля), в апреле-мае (итоговый этап). Заполнение диагностических карт осуществляется согласно критериям, самостоятельно разработанным педагогом на каждый год обучения. Анализ диагностических карт дает возможность педагогу оценить эффективность образовательного процесса, осуществить его коррекцию и доработку.

Чтобы достичь поставленной цели программы, используются разнообразные методы обучения и формы организации и проведения занятий.

### **Методические материалы.**

#### ***Формы организации деятельности учащихся:***

- групповая;
- индивидуально-групповая;

***Основная форма организации занятий*** – групповая.

#### ***Формы проведения занятий:***

- учебное занятие,
- беседа,
- репетиция,
- мастер-класс,
- открытое занятие,
- выездное мероприятие.

**Основная форма проведения занятий** – учебное занятие. методы обучения по источнику знаний:

- словесный (рассказ, беседа, анализ проделанной работы);
- наглядный (показ приемов игры на гитаре, исполнение под фонограмму, наблюдение);
- практический (упражнения на звукоизвлечение, работа над техникой, освоение новых приемов игры, творческие задания).

по деятельности педагога:

- объяснительно-показательный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию.
- репродуктивный – учащиеся закрепляют полученные знания и освоенные способы практической деятельности на гитаре.

### **1) методы диагностики результата:**

- метод контрольных тестов;
- диагностическая беседа;
- контрольный опрос;
- педагогическое наблюдение;
- смотр знаний, умений, навыков;
- конкурс, учебный концерт.

### **2) используемые педагогические технологии**

по преобладающему методу:

- объяснительно-показательные;
- развивающие;
- творческие; по подходу к ребенку:
- личностно-ориентированные;
- технологии сотрудничества;
- технологии свободного воспитания.

### **Дидактические материалы.**

Инструкции по охране труда:

- ✓ по охране труда для педагогов дополнительного образования (в классе);
- ✓ по охране труда при осуществлении образовательного процесса в кабинетах (классах) МБУ ДО «ЦДТ» (для обучающихся)
- ✓ по охране труда, для педагогических работников МБУ ДО «ЦДТ», при несчастных случаях с обучающимися, происшедшими во время образовательного процесса.
- ✓ Типовой материал для использования в работе с детьми, подростками и молодёжью по противопожарной пропаганде.

### **Раздаточный материал для самостоятельной творческой деятельности:**

- Памятки по теме «Буквенно-цифровое обозначение аккордов», «Упражнения на перебор струн, виды перебора», слова к песням с аккордами.
- Демонстрационный. наглядный иллюстрированный материал:
- Слова к песням с аккордами, (слайды);
  - Образцы исполнения песен и риффов знаменитых композиций (аудиотреки);
  - Запись мелодий нотами и табулатурой (слайды).
  - Фонограммы «минус» для исполнения квадратов в стиле блюз и рок-н-ролл.

### **Информационный материал:**

- иллюстрированная литература по направлению;
- подборки музыкальных программ-редакторов для сочинения музыки.

## **Список литературы, используемой педагогом в своей работе**

1. Арзуманов С. Домашняя студия гитариста. Учебное пособие. – М., Издатель Смолин К.О., 2007. -208 с.
2. Кара А.Ф. Секреты виртуозной игры. Учебное пособие. – СПб: Композитор, 2012. – 28с.
3. Квинт И. Компьютер в помощь гитаристу. Самоучитель. – СПб: Питер, 2007.- 256 с.
4. Колосов В.М. Ансамбли для шестиструнной гитары. Сборник.- М., Кристо-Логос, 1996.-48с.
5. Лазарев В.А. Современность, гитара, молодежь. Статья в сборнике статей,- СПб:
6. Правительство Санкт-Петербурга, Комитет по молодежной политике, 2012.-19с.
7. Ламзин И., Пастернак Ю. Школа игры на электрогитаре. Самоучитель. - М., Этерна, 2012.- 392 с
8. Мольков К.И. Перевод. Школа игры на гитаре. Самоучитель. – М., «Эксмо», 2009.- 256с.
9. Руксби Р. Как писать песни под гитару. Сборник.- Ростов-на-Дону, «Феникс», 2010.-239с.
10. Стрелецкий С. Популярный учебник композиции или как сочинять песни. Учебное пособие. – М., Издательский Дом Катанского, 2006. – 96 с.
11. Флеминг Т. Играй Как Профи. Самоучитель. – М., Издатель Смолин К.О., 2008.- 46с.

## **Список литературы, рекомендованной учащимся**

1. Агеев Д.В. Песенник гитариста. Сборник.- СПб: Питер, 2015.-96с.
2. Агеев Д.В. Рок на акустической гитаре. Самоучитель. – СПб: Питер, 2014.- 128 с..
3. Агеев Д.В. Самоучитель игры на электрогитаре.- СПб: Издательство «Питер», 2017.-160с.
4. Андреев А.В. Начальный курс игры на гитаре для детей. Учебно-методическое пособие. – Минск: Букмастер, 2015.-80с.
5. Капоне Ф. Играй, как великие рок - гитаристы. – М: Издательство «Эксмо», 2012.- 192с.
6. Катанский В. Учимся играть РОК на гитаре. Пособие.- М., Издательский Дом Катанского, 2009.-47л.
7. Поплянова Е. Путешествие на остров гитара. Альбом.- СПб: Композитор, 2006.-75с.
8. Романенко В. Азбука рок-н-ролла. Пособие .- М.: издатель Смолин К.О., 2006.-48с.
9. Сенюрин Е. Ритм-гитара и лучшие ритмы планеты. Пособие. СПб, Композитор, 2002.-87с.
10. Соколова Л.В. Чтение нот. Пособие для начинающих.- СПб: Композитор, 1996.-34с
11. Стетина Т. Соло-гитара в стиле «Heavy Metal». Аудиошкола.- М., ГИД, 1994.-110с.
12. Стетина Т. Ритм-гитара в стиле «Heavy Metal». Аудиошкола.- М., ГИД, 1994.-110с.

## ***Электронные образовательные ресурсы:***

ЭОР в сети Интернет

1. Еремина Т.М. Методы организации занятий в системе дополнительного образования.

2. <http://do.gendocs.ru/docs/index-197791.html>
3. Дворец Творчества Юных. Официальный сайт. <http://anichkov.ru/>
4. Нотный архив России. . <http://notarhiv.ru/>
5. Современные песни и табулатуры. Профессиональный сайт. . <http://gitaristu.ru/>
6. Аккорды песен. Табулатуры. Тюнер. Гитарный веб-сайт. <http://5lad.ru/>

### **ЭОР, представленные на CD/DVD**

1. Педагогические ориентиры: специалистам системы дополнительного образования детей// ГБНОУ «СПб ГДТЮ», ГЦРДО, 2016 (Выпуск №19).
2. Квинт И. Компьютер в помощь гитаристу. Аудиоприложение к самоучителю. // 1 CD. ООО «Питер-пресс»,2007.
3. Ламзин И., Пастернак Ю. Школа игры на электрогитаре. Самоучитель.// CD#1, #2. Этерна, 2012.
4. Агеев Д. Гитара: уроки мастера для начинающих. Видеоуроки. // DVD. ООО «Питер Пресс», 2009.
5. Агеев Д. РОК на акустической гитаре. Аудиоприложение к самоучителю . // CD. ООО «Питер Пресс», 2014.
7. Флеминг Т. Играй Как Профи. Список треков.// CD. ХОАБИ-центр, 2008.